

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм		МАСТЕР СТРУКОВНИ ВАСПИТАЧ		
Врста и ниво студија		МАСТЕР СТРУКОВНЕ СТУДИЈЕ (СТУДИЈЕ ДРУГОГ СТЕПЕНА)		
Назив предмета		Ликовна средства у раду са предшколском децом		
Наставник (за предавања)		др Радован Станојевић		
Наставник/сарадник (за вежбе)		др Радован Станојевић		
Број ЕСПБ	5	Статус предмета (обавезни/изборни)	изборни	
Услов				
Циљ предмета	Упознавање са структуром и карактеристикама ликовних средстава (ликовних техника, прибора и материјала) у циљу истраживања њихових изражајних и дидактичких могућности у ликовном изразу и васпитању деце предшколског узраста. Владање ликовним техникама подразумева разумевање и вештину контролисања ликовног технолошко - техничког процеса, као и усклађеност и солидност у реализацији технолошке и ликовне структуре форме.			
Исход предмета	Студенти ће упознати карактеристике, састав и изражајне могућности ликовних средстава (ликовних техника, материјала и прибора) која се користе у раду са децом предшколског узраста. По основу специфичности структура и карактеристика ликовних средстава студенти ће научити да их адекватно примењују у складу са њиховим изражајним и дидактичким могућностима. Овладаће вештинама практичне примене ликовних техника, материјала и прибора.			
Садржај предмета				
Теоријска настава	Теоријска анализа ликовних техника, материјала и прибора који се користе као ликовна средства у раду са децом предшколског узраста. У ужем смислу ликовна средства подразумевају сликарске технике, цртачке технике, вајарске технике, графичке технике и комбиноване технике (различите комбинације ликовне традиционалне и нетрадиционалне технологије) са пратећим прибором и материјалима који се користе у практичној реализацији ликовне форме. Анализа ликовних средстава и њихова примена кроз уметничку праксу и примере уметничких дела из историје уметности.			
Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)	Практична примена ликовних техника и пратећег прибора и материјала у реализацији ликовне форме. Примена сликарских техника (акварел, гваш и темпера) Примена цртачких техника (графит, угљен, туш, дрвене боје, фломастер) Примена вајарских техника (глинамољ, пластелин) Примена графичких техника високе штампе (линорез, гипсореј) Примена комбиноване технике (комбинована употреба ликовних традиционалних и нетрадиционалних средстава и материјала у реализацији ликовне форме).			
Литература				
1	Филиповић, С. (2011). Методика ликовног васпитања и образовања. Београд: Универзитет уметности			
2	Филиповић, С. Каменов, Е. (2009). Мудрост чула. Део 3, Дечје ликовно стваралаштво. Нови Сад: Драгон.			
3	Kraigher – Hozo, M., <i>Slikarstvo: Metode slikanja: Materijali, Svejetlost</i> , Sarajevo, 1991.			
4	Turinski, Ž., <i>Slikarska tehnologija</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1983.			
5	Brkić, N., <i>Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1968.			
6	Hozo, Dz., <i>Umjetnost multioriginala: Kultura grafičkog lista</i> , Prva knjizevna komuna, Mostar, 1988.			
7	H. W. Janson, <i>Istorija umetnosti</i> , Prosveta, Beograd, 1996.			
Број часова активне наставе недељно током семестра				
Предавања	Вежбе	ДОН	Студијски истраживачки рад	Остали часови
2	1	-	-	-
Методе извођења наставе	Вербално – текстуална метода, демонстративно - илустративна метода, експериментална метода			
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
активност у току предавања	10	писмени испит		20
вежбе/практична настава	10	усмени испит		20
колоквијуми	20			
семинари	20			