

Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

| | | | |
|--|--|---|------------------------|
| Име, средње слово, презиме | | Милош П. Насковић | |
| Звање | | Наставник - професор струковних студија | |
| Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када | | Висока школа за васпитаче струковних студија-Алексинач, 12. 02. 2008. | |
| Ужа научна, односно уметничка област | | Сликарство | |
| Академска каријера | | | |
| | Година | Институција | Област |
| Избор у звање | 2015. | Висока школа за васпитаче струковних студија, Алексинач | Ликовне уметности |
| Докторат | 2015. | Факултет ликовних уметности, Београд | ликовна уметност |
| Магистратура | 2003. | Факултет ликовних уметности, Београд | сликарство |
| Диплома | 2000. | Факултет ликовних уметности, Београд | сликарство |
| Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа | | | |
| | Назив предмета | Назив студијског програма, врста студија | Часова активне наставе |
| 1. | Методика ликовног васпитања I | Образовање струковних васпитача за рад у предшколским установама, Основне струковне студије | 2+1 |
| 2. | Методика ликовног васпитања II | Образовање струковних васпитача за рад у предшколским установама, Основне струковне студије | 2+2 |
| 3. | Уметност и предшколско дете (део из ликовних уметности) | Специјалиста за припремни предшколски програм, Специјалитичке струковне студије | 2+3 |
| Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10) | | | |
| 1. | Самостална магистарска изложба „Асоцијативни пејзаж“ Галерија ФЛУ, Београд, 2003. | | |
| 2. | Самостална изложба као део докторског уметничког пројекта“Породични албум“ Галерија ФЛУ, Београд, 2015. | | |
| 3. | Групна изложба „Перспективе XXVII“ Галерија Андрићев Венац, Београд, 2000. | | |
| 4. | Групна изложба “Мајска изложба београдског круга“ Галерија Графичког колектива Београд, 2016. | | |
| 5. | Групна изложба „Новопримљени чланови УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2002. | | |
| 6. | „Карактеристике и значај фазе шкрабања, стадијума шарања – првог ступња дечјег ликовног стваралаштва“ – 5. међународна научно – стручна конференција, Суботица 2012. | | |
| 7. | „Стадијум схеме“ – Наше стварање, зборник радова са 8. симпозијума Васпитач у 21. веку, 2013. | | |
| 8. | „Поетика личног геста“ - Приказ изложбе и ликовна критика, Часопис Караџић, 2016. | | |
| 9. | Израда и уградња зидних и подних мозаика локалитет Viminacijum, Костолац, 2008 - 2010. | | |
| Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника | | | |
| Укупан број цитата | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | Домаћи | Међународни |
| Усавршавања | Два семинара из области методике ликовног васпитања | | |
| Други подаци које сматрате релевантним: III награда Војвођанске Банке на ликовном конкурс, Нови Сад, 2000. Признање ликовних педагога, Београд 2001. | | | |